



Частное учреждение профессионального образования  
«Высшая школа предпринимательства»  
(ЧУПО «ВШП»)

## Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература»

для специальности среднего профессионального образования:

38.02.07 Банковское дело

Квалификация базовой подготовки: **специалист банковского дела**

**ПРИНЯТО**

Протокол заседания педагогического  
совета ЧУПО «ВШП»

№ 01 от «30» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧУПО «ВШП»  
Директор Аппабян М.Г.



Документ подписан электронной цифровой подписью  
VSHR EDS GEN 1, уникальный ключ документа:

**E49B-E814-51FA-JT4B**

Организация: ЧУПО «ВШП», ИНН: 6950196440  
Дата подписания: 04.10.2021 12:18 MSK  
Подписал: Лукичёва К. А.

Тверь, 2021

**Разработчик:** Колесник В.А., преподаватель русского языка и литературы

**Рецензент:**

ФГБОУ ВПО  
«Гверской  
государственный  
университет»,  
Институт  
педагогического  
образования

Директор, заведующий  
кафедрой социальной  
работы и педагогики

И.Д.Лельчицкий

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины предназначена для изучения русского языка и литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными программами.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи, выразительно читать произведения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
  - связь языка и истории, культуры русского и других народов;
    - смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
  - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
  - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 293 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -195 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося - 98 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>293</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>98</b>
теоретические занятия	<b>97</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>98</b>
в том числе:	
сообщение	<b>10</b>
таблицы	<b>8</b>
доклад	<b>10</b>
письменные упражнения	<b>15</b>
конспект	<b>5</b>
индивидуальное задание	<b>7</b>
сочинение	<b>12</b>
эссе	<b>5</b>
написание реферата	<b>26</b>
Форма промежуточной аттестации: экзамен	



	<p>овные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.  хотворения:»Погасло дневное светило», «Свободы сеятель  гынный...», «Подражания Крану» («И путик усталый на Бога  гал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),  Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда»,  льность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту»,  ра, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».</p> <p>лософское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи,  анутой любви, неразрешимые противоречия героев южных  м Пушкина, Эволюция романического героя. Автор и герой.  жданские, политические и патриотические мотивы лирики  шкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики,  емление к подвигу.</p> <p>тнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого  ма, с его призванием. Философское осмысление личной  боды.</p> <p>имание Пушкиным России как могущественной, великой  жавы.</p> <p>а поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы  шего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>ика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на  треннем мире личности. Гармония человеческих чувств в  ике Пушкина.</p> <p>лософская лирика. Размышления поэта вечных вопросах бытия,  гизение тайны мироздания.</p> <p>ма «Медный всадник». Проблема личности и государства в  ме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального  га. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции  изведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина  внеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>рия литературы: элегия</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Практическая работа</b></p> <p>Белинский о Пушкине.  лиз стихов</p>	1
<p><b>М. Ю.  монтов.  еобразие  зии. «Герои</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p>	1

<p><b>тего мени» как вственно - хологически эман.</b></p>	<p>ведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>овные мотивы лирики.</p> <p>хотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой жал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Ма», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине естана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К грету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой»..., «т, я не Байрон, я другой...», «Памяти А.И.Одоевского», «елание».</p> <p>тический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое значение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение исторического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.</p> <p>тимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>ма «Демон». «Демон» как романтическая поэма.</p> <p>отиворечивость центрального образа произведения. Земное мическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское значение.</p> <p>рия литературы: развитие понятия романтизме.</p>	
<p><b>Н. В. Гоголь. ерея ещников и ювников в ме ертвые ни».</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>ведения из биографии.</p> <p>тербургские повести»: «Портрет». Композиция, сюжет, герои. йный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.</p> <p>емы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>нение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p>рия литературы: романтизм и реализм.</p>	1

	<p align="center"><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>Жуковский</u>. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец воинов. Лесной царь.</p> <p><u>Батюшков</u>. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах в Швеции. Изречение Мельхиседека.</p> <p><u>Пушкин</u>. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Дядюшка. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло оконное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Письмо в Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. Письмо в Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Донна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Письмо в Петербург. Ветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Письмо в Петербург. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Письмо в Петербург. Итальянская дочка. Евгений Онегин.</p> <p><u>Лермонтов</u>. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два года в ссылке. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Письмо в Петербург. Не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Письмо в Петербург. Пророк. Мцыри. Демон.. Герой нашего времени.</p> <p><u>Гоголь</u>. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Письмо в Петербург. Мертвые души.</p>	5
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		25
<p><b>а 2.1.</b> <b>Содержание</b> <b>русской</b> <b>литературы</b> <b>второй</b> <b>половины XIX</b> <b>века.</b> <b>Биография и</b> <b>основные этапы</b> <b>творчества А. Н.</b> <b>Островского.</b> <b>Творчество</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Историко-культурно-историческое развитие России середины XIX века, значение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Романтизм, либерально-утопический и критический реализм. Нравственные искания героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>Литература. Островский. Сведения из биографии.</p> <p>Историко-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.</p>	1

<p>дания драмы оза».</p>	<p>оза». Самобытность замысла, оригинальность основного актера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	
	<p><b>Практическая работа:</b> особенности жанра драматургического произведения.</p>	1
<p>а 2.2 бражение много ства» в се А. Н. ровского оза». тист ерины.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> одные истоки драмы «Гроза». Символика грозы. вственно ценное и косное в патриархальном быту. Обличение одурства и невежества. Конфликт романтической личности с адам жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы ушений, мотив своеволия и свободы в драме. иция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. аз Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. вственно самосознание Катерины. Протест Катерины против извола и деспотизма как высшая форма в драме.</p> <p><b>Практическая работа</b> Добролюбов, Д.А.Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». ровский - основоположник русского театра.</p>	1
<p>а 2.3. А. Гончаров. ан ломов» как орико – ософский ан.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> едения из биографии. ломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как ожественно-философский центр романа. Обломов. отиворечивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и ущее России. Решение автором проблемы любви в романе. бовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – фья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, ущего в переходную эпоху. ан «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, нненского и др.) рия литературы: социально-психологический роман.</p>	1
<p>а 2.4. С. Тургенев. ан «Отцы и и». Основной фликт.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	1

	<p>дения из биографии.</p> <p>цы и дети». Значение названия. Временной и общечеловеческий усл названия. Острота и искренность отклика писателя на явление нового и значительного типа в русском обществе.</p> <p>овной конфликт романа.</p> <p>фликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций.</p> <p>овный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и ший в основу романа.</p> <p>обенности композиции романа. Базаров в системе образов.</p> <p>аров в системе действующих лиц. Оппоненты героя, их вственная и социальная позиция. Нигилизм Базарова и пародия игилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная блематика романа и ее общечеловеческое значение. Темы любви жбы в романе. Трагическое одиночество героя. Значение почительных сцен романа. Испытание смертью. Внутренний фликт Евгения Базарова.</p> <p>бенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии йно-художественного замысла писателя.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Практическая работа:</b></p> <p>оры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Своеобразие рожественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в ане. Оценка романа русской критикой. Нужны ли России аровы? Полемика вокруг романа. (Д.Писарев, Н.Страхов, Антонович). Тургенев как пропагандист русской литературы на аде.</p> <p>рия литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы ман). Замысел писателя и объективное значение рожественного произведения.</p>	1
<p><b>а 2.5.</b> <b>зненный</b> <b>ь</b> <b>Л.</b> <b>расова.</b> <b>еобразия</b> <b>зии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	1

	<p>дения из биографии.</p> <p>хотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит енчивая мода...»), «Вчерашний день, чау в шестом...», «В оге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О за, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен любивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на и жить хорошо».</p> <p>жданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя к-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики расова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии расова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная ика.</p> <p>ма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. позиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская иция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. ирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в ме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.. раз «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии йного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание ьклорных сюжетов реалистическими образами. Своеобразие ка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни едины XIX века.</p> <p>рия литературы: развитие понятия о народности литературы. ятие о стиле.</p>	
<p><b>а 2.6.</b> <b>Е. Салтыков</b> <b>Щедрин.</b> <b>Знать и</b> <b>гражданство.</b> <b>История</b> <b>одного города»</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>дения из биографии.</p> <p>стория одного города» (обзор) – ключевое художественное изведение писателя Салтыкова – Щедрина.</p> <p>ирическое изображение смены градоначальников. доначальники и народ. Переключка событий и героев изведения с фактами российской истории. Безграничное ление и бесправие народа.</p> <p>еобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и ирические приемы. Гипербола и гротеск как способы бражения действительности. Своеобразие писательской манеры. ь Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><i>рия литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об овности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p><b>а 2.7.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<p style="text-align: center;">1</p>

<p><b>С. Лесков.</b> <b>Жизнь и творчество.</b> <b>«Очарованный странник».</b></p>	<p>Взятия из биографии. Лесков как мастер писания русского быта. Повесть «Очарованный странник». Воплощение русского национального характера в повести. Напряженность сюжетов и язык судеб героев его произведений. Тема дороги в изображении духовного пути личности (Смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Ивана Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. Тема исторической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Лескова.</p>	
<p><b>Глава 2.8.</b> <b>Основные темы в творчестве Ф. Тютчева и А. Фета.</b> <b>Л. Толстой.</b></p>	<p><b>Удержание учебного материала:</b></p> <p>Взятия из биографий.</p> <p>Сочинения Ф.И. Тютчева: «Sillantium», «Не то, что мните вы, народа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти далекие селенья...» и др..</p> <p>Тютчев – поэт-философ и певец родной природы, наследник классицизма и поэт-романтик. Раздумья о жизни, человеке и творчестве. Символичность образов поэзии Тютчева.</p> <p>Лирично-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение жизни и ее будущего. Любовь как стихийная сила и «поединок стихий». Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Сложные метафоры, архаизмы как признаки монументального стиля поэтических творений.</p> <p>Сочинения А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла полною луной была полно сад...», «Еще майская ночь...», «Одним порывом согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивее слово», «Вечер» и др..</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность, мелодичность поэтики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Историчность личности и судьбы Фета. Фет как мастер пейзажистического пейзажа. Тема смерти и мотив трагизма русского бытия.</p> <p>Сочинения А.К. Толстого: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух миров не боец, но только гость случайный...» «Слеза дрожит в его ленивом взоре...».</p>	<p>1</p>

	рия литературы: Понятие «композиция лирического сочинения».	
	<b>Практическая работа:</b> Анализ стихов поэтов.	1
<p><b>а 2.9.</b> <b>М.</b> <b>тоевский.</b> <b>ность и</b> <b>ьба писателя.</b> <b>ория</b> <b>дания</b> <b>ана</b> <b>еступление</b> <b>казание».</b> <b>аз</b> <b>ербурга в</b> <b>ане.</b></p>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<p>рк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Формирование ологии «почвенничества». Основные мотивы произведений. рое чувство нравственной ответственности в произведениях ателя, философская глубина творений. Поиски «человека в овеке» в произведениях писателя. Особенности творческой еры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм кета, полемическая направленность произведений. еступление и наказание». орческая история романа «Преступление и наказание. ловно-авантюризм основа и ее преобразование в сюжете изведения. Особенности композиции романа. отивопоставление «преступления» и «наказания» в композиции ана. Композиционная роль «снов» Раскольникова, психология оя. ачный образ Петербурга в романе. «Маленькие люди» в романе, блема социальной несправедливости и гуманизм писателя. крытие в образе Петербурга мира неправды, несправедливости, настья, мук людских, мира ненависти и вражды, распада альных устоев. Петербург – призрачный город, город болезней. иволика цвета в изображении Петербурга. Петербург окраин ажи, сцены уличной жизни, интерьеры) – «город, в котором озможно жить».</p>	
<p><b>а 2.10.</b> <b>циальные и</b> <b>ософские</b> <b>оки бунта</b> <b>иона</b> <b>кольникова.</b> <b>кин и</b> <b>дригайлов –</b> <b>ойники»</b> <b>оя. Женские</b></p>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1

<p><b>азы в ане.</b></p>	<p>«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Своеобразие жанра. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Проблемы внутреннего мира человека: готовность к греху, покаяние, поиски истин и нравственных ценностей. Драматичность судьбы героя и судьбы Родиона Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя романа.</p> <p>Смысл теории и причина поражения Раскольникова. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов), их роль в романе. Эволюция теории и «двойничества». Свидригайлов – воплощение «темных» инстинктов души Раскольникова; эффект «общего сознания» у героев; эффект «двойников» как форма самораскрытия героев. Монологи героев как главный элемент композиции. Роль идеологической антитезы в романе.</p> <p>Специфика литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчества писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского. Образы персонажей в романе. Подчинение по отношению к главному герою место женских образов в композиции романа, группировка персонажей вокруг темы преступления. Социальный фон романа с участием различных персонажей, мотив поруганной красоты, загубленной женщины. Символические образы в романе.</p> <p>Социально-психологический тип «кроткой» женщины в романе как символ социальной незащитности человека в капиталистическом обществе. Женский тип «бессмысленной жертвы» общества. Страдание женщины в романе. Соня – носительница активного деятельного начала, высшего духовного начала и евангельской истины. Роль Соня. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	
<p><b>а 2.11. обобщающий к по роману «Преступление и наказание».</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>«Преступление и наказание» Раскольникова в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Проблемы вокруг наследия Достоевского в современном мире.</p>	1
<p><b>а 2.12. И. Толстой. знаменитый и ораторский</b></p>		2

<p><b>ь. «Война и мир» - роман – шедевр.</b></p>	<p>творческий и творческий путь Л.Н.Толстого. Страницы великой жизни Толстой – это целая эпоха. Л.Н.Толстой – человек, писатель, писатель. Духовные искания писателя: «Детство», «Юность», «Война и мир».</p> <p>творческий опыт писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат в «Севастопольских рассказах».</p> <p>жизнь Толстого – борьба, протест против всякого зла и насилия. утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Л.Толстого.</p> <p>«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир». «Бородино» Лермонтова – зерно замысла романа-эпопеи. Жанровое своеобразие романа. Тематика, образы. Особенности композиционной структуры романа: своеобразие композиции, гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, острой сатирой и глубоким реализмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало романа, изображение сложности и многообразия жизни, в которой одновременно совершается веселье и горе, радость и боль. Смысл названия. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>чуждые принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего, символическое значение «войны» и «мира».</p>	
<p><b>а 2.13.</b> <b>ти исканий героя Болконского и Пьера Безухова.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>чуждые принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души», внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Отражение исторических процессов в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Типы Андрея Болконского. Стремление князя Андрея найти смысл и содержание жизни. Основные черты характера князя Андрея: храбрость и мужество, способность выйти из экзистенциального кризиса, выдающийся ум, широкий кругозор государственного деятеля, способность сблизиться с народом. Андрей Болконский – лучший представитель передовой части</p>	<p style="text-align: center;">2</p>

	<p>рянского общества начала XIX века. Образ Пьера как образ ущего декабриста. Жизненные ошибки Пьера. Патриотизм ра, проявленный в войне с Наполеоном; сближение с народом. р – организатор тайного общества. Принципы изображения стым положительных героев.</p>	
<p><b>а 2.14.</b> <b>нские</b> <b>азы романа.</b> <b>аша Ростова</b> <b>обимая</b> <b>иния Л.</b> <b>стого.</b> <b>ья Ростовых</b> <b>мья</b> <b>конских в</b> <b>ане.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>енский вопрос» в романе». Философские, нравственные и стические искания Толстого, реализованные в образах Наташи арьи. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. овный мир Наташи. «Диалектика души» Наташи Ростовой. овные черты характера Наташи Ростовой. Образ Наташи говой – один из самых поэтических образов женщины в русской ировой литературе. Реакционность мировоззрения Л.Н.Толстого атовке роли женщины в общественной жизни. ысль семейная» в романе «Вой и мир». Хроника трех семейств олконских, Ростовых, Курагиных. Авторский идеал семьи. ионально-умственное и волевое начало в мире Болконских, риятие ими жизни сквозь призму своих воззрений; ологическое, мужское начало семьи, способность к ософской рефлексии, неспособность стать выше своих ждений. Преобладание эмоционального, интуитивного нского) начала в семействе Ростовых. Музыка – символ стовского» мира. Нравственные ценности семей Ростовых и конских: Болконские и Ростовых – два противоположных и имодополняющих начала. Семейство Курагиных – отражение вственной неразвитости, примитивных жизненных интересов и кой корысти. Отсутствие «дома» Курагиных, ескно-сатирическое их изображение.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p><b>а 2.15.</b> <b>ысль</b> <b>одная» в</b> <b>ане. Кутузов</b> <b>аполеон.</b> <b>тины войны</b> <b>2г. и</b> <b>ждение ее в</b> <b>ане.</b> <b>инный и</b> <b>ный</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<p style="text-align: center;">1</p>

<p><b>риотизм в имании стого.</b></p>	<p>менты историко-философского романа: предельная говерность в изображении событий, политической обстановки, ей войны и отношение к ней участников; композиционная роль ософских глав романа. Изображение первых «наполеоновских» н. нграбенское сражение и его участники. Аустерлицкое сражение. говор Толстого, вынесенный войне с Наполеоном на ритории Европы. Картины войны 1812 года. Поведение человека ойне. Отношение автора к войне. Фатализм Толстого. Основная ель Толстого – только тогда отдельный человек находит свое нчательное, настоящее место в жизни, когда становится гицей народа. Понятие единства людей. одинское сражение – нравственная победа русских. «Все одом навалиться хотят...» Признание Толстым оборонительной свободительной войны. Выполнение долга солдатами и церами русской армии. Значение образа Платона Каратаева. ысль народная» в романе. Партизанская война. Роль народа и ности в истории, в видении Толстого. Народ (в понимании стого) – главная решающая сила в истории. ряд Л. Толстого на роль личности в истории. Исторические ности на страницах романа. Кутузов и Наполеон, значение их живопоставления. Развенчание идеи «наполеонизма». Наполеон уплощение волюнтаризма и крайнего индивидуализма у стого; гротескно-сатирические оттенки образа Наполеона; ленькие наполеоны» в романе. тины войны в романе, осуждение жестокости войны. «Роевая» нь крестьянства. риотизм в понимании писателя. Светское общество в бражении Толстого. Патриотизм ложный и истинный . ждение бездуховности и лжепатриотизма. рия литературы: понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог прием психологической характеристики героя. Диалектика и.</p>	
<p><b>а 2.16. нность и ьба писателя П. Чехова. йно – ожественное</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<p>1</p>

<p><b>еобразиие сказов.</b></p>	<p>дения из биографии.  ественно-политическая жизнь России 80-90-х годов XIX века  строе восприятие Чеховым переломного состояния мира и  овека в этот период. Периодизация творчества Чехова.  денчество в юмористических журналах. Основные жанры –  нка, юмореска, анекдот, пародия.  аторство Чехова в поисках жанровых форм  огообразие психологической проблематики в рассказах зрелого  ова. Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова.  ожественное совершенство рассказов А.П.Чехова. «Студент»,  ныч», «Человек в футляре», «Крыжовник» «О любви». Новые,  овские, особые художественные принципы отражения  ствительности – показать внутреннее бытие человека как  днородные начала жизни. Призыв к духовному освобождению и  крепощению человека. Черты чеховской поэтики.  горические истоки «новой драмы».  тив одиночества. Работа в журналах. Чехов – репортер.  проникающая сила чеховского творчества.</p>	
<p><b>2.17.</b>  <b>затурство</b>  <b>матургии А.</b>  <b>Чехова.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>матургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса  ременного общества.  едия «Вишневый сад». «Вишневый сад» - вершина драматургии  ова. История создания пьесы (автобиографический элемент).  ажение общественно-исторического развития России во второй  овине XIX-начала XX века. Жизненная беспомощность героев  сы. Своеобразие конфликта, система образов и главный образ  сы «Вишневый сад». «Прошлое, настоящее и будущее» в пьесе.  иволичность пьесы. Расширение границ исторического времени  есе. Своеобразие жанра – лирическая комедия.  ов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии театра.  рия литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и  шнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз,  еклички реплик и т.д.</p> <p style="text-align: center;"><b>Практическая работа:</b></p> <p>шневый сад» А.П. Чехова: проблематика и поэтика.</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>И.Островский.</u> Свои люди – сочтемся.. Бедность не порок. На кого мудреца довольно простоты...</p> <p><u>И.Тургенев.</u> Ася. Первая любовь. Стихотворения в прозе.</p> <p><u>И.Тютчев.</u> С поляны коршун поднялся... Весенняя грозы. Не то, мните вы, природы... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Итан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти чуждые селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день на лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...</p> <p><u>А.Фет.</u> На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Пот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...</p> <p><u>Л.Толстой.</u> Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Среди шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза каплет в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается наш бедный край... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства Российского... Царь Федор Иоаннович...</p> <p><u>С.Некрасов.</u> В дороге. Нравственный человек. Колыбельная няня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу востра... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – радости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят вагоны... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт гражданин. Мышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на коне. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует сердце, молчит в недоуменьи... Зачем меня на части рвете... Зеленый ветер надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не дай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на конюшню имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине не ести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Рыцарьшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Кому в России жить хорошо.</p> <p><u>С.Лесков.</u> Левша.</p> <p><u>Л.Толстой.</u> Детство. Отрочество. Юность. Анна Каренина. Кавказский Мурад. Севастопольские рассказы.</p>	15
--	--	----

	<p>И. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Стылый и тонкий. Злоумышленник. Степь. Палата № 6. В аге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ыгч.</p>	
<b>Раздел 3. Русская литература начала XX века.</b>		5
<p><b>Задача 3.1.</b>  <b>Описание</b>  <b>характеристика</b>  <b>литературы</b>  <b>начала XX</b>  <b>века.</b></p>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1
	<p>Описание культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись, музыка, театр, хореография. Особенности русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Социально-человеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Развитие литературы начала XX века. Многообразие литературных течений ( символизм, футуризм, акмеизм), отражение идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет в искусстве в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция революция».</p>	
<p><b>Задача 3.2.</b>  <b>Описание</b>  <b>любви в</b>  <b>произведениях</b>  <b>Л. Бунина и</b>  <b>И. Куприна.</b></p>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1
	<p>Л. Бунин. Сведения из биографии.  И. Куприн. Сведения из биографии.  Стилистическое изображение природы, богатство духовного мира героев в произведениях Бунина и Куприна. Нравственные и социальные проблемы.  Повесть "Темные аллеи" Бунина: история создания, проблематика и тематика, концепция любви.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о истинной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.  Стилистический смысл произведения. Символическое и историческое в творчестве Куприна.</p>	

	<p align="center"><b>Практическое занятие:</b></p> <p>хотворения И.А. Бунина.. Философичность лирики Бунина. Кость восприятия психологии человека и мира природы; гизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности ествования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое мволическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в зии и прозе. Поэтика Бунина.</p>	1
<p><b>а 3.3.</b> <b>орький.</b> <b>нность и</b> <b>ьба писателя.</b> <b>ние</b> <b>антические</b> <b>сказы М.</b> <b>ького.</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>дения из биографии. вда жизни в рассказах Горького. ы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и блематика романтического творчества Горького. Поэтизация дых и сильных людей.</p>	1
<p><b>а 3.4.</b> <b>тверженные</b> <b>аме</b> <b>ького «На</b> <b>». Спор о</b> <b>овеке.</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>дне». Изображение правды жизни в пьесе, ее социальная блематика и философский смысл. ри пьесы: изображение «людей дна», социальных «низов», иженных и оскорбленных. Социальные типажи – хозяйева лежки и ее обитатели: философ-бродяга и карточный шулер гин), авантюрист-альфонс с сомнительным прошлым (Барон), оденькая девочка-проститутка с мечтательным характером стя), обозленный на весь свет трудяга Клещ и его жена Анна, вшийся и «потерявший имя» Актер, вор и бандит Васька Пепел, дочный странник Лука. р о назначении человека в драме «На дне». Авторская позиция и собы ее выражения. уктура сюжета: традиционный драма типический любовный угольник (Пепел – Василиса – Наташа) и его иально-психологический аспект; философские аспекты драмы. аз ночлежки и мотив «дна». Мотив «имени» и мотив повека». «Ложь» и «правда» в пьесе. Н Идеино-композиционная ь образа Луки. аторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький-анист.</p>	1

	рия литературы: развитие понятия о драме.	
	<p align="center"><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>Бунин</u>. Листопад. Антоновские яблоки. Господин из -Франциско.</p> <p><u>Куприн</u>. Олеся. Поединок. .</p> <p><u>Горький</u>. Макар Чудра. Старуха Изергиль. . Песня о Соколе. дватцать шесть и одна. Песня о Буревестнике. Мать. воевременные мысли.</p>	4
<b>Раздел 4. Поэзия Серебряного века.</b>		4
а 4.1. ебряный век ской поэзии.	<b>Содержание учебного материала:</b>	1
	<p>ор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай илев, сип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, дислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла й и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не ее трех авторов по выбору).</p> <p>иволизм. Истоки русского символизма. Влияние адноевропейской философии и поэзии на творчество русский волистов. Связь с романтизмом. Понимание символа волистами (задача предельного расширения значения слова, ытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в цессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность ха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, .Сологуб) и «младосимвлисты» (А.Белый, А.А.Блок).</p> <p>еизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье .Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение еистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной» ости», создание зримых образов конкретного мира. Идея га-ремесленника.</p> <p>уризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с дицией. Абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, погизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты уристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), офутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (И.Пастернак).</p>	

<p><b>а 4.2.</b>  <b>жные</b>  <b>бы поэтов</b>  <b>ебряного</b>  <b>а.</b>  <b>нейшие</b>  <b>ы их</b>  <b>рчества.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>.Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к  ме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех  гих стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.  еобразие решения темы поэта и поэзии. Культ форм ы в лирике  рсова.</p> <p>.Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою  вил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир  шел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других  хотворений).</p> <p>ельий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье»,  сь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).  уитивное постижение действительности. Тема родины, боль и  зога за судьбы России. Восприятие революционных событий как  шествия нового Мессии.</p> <p>.Гумилев. Сведения из биографии. «Стихотворения: «Жираф».  лшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор  к других стихотворений). Героизация действительности в поэзии  илева, романтическая традиция в го лирике. Своеобразие  ических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое  эзии Гумилева.</p> <p>еверянин. Сведения из биографии. Стихотворения:  тродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),  усмысленная слава» (возможен выбор трех других  хотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность  зии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>.Хлебников. ведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие  ом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен  ор трех других стихотворений). Слово в художественном мире  зии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как  г-  ософ.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>
<p><b>а 4.3.</b>  <b>итический</b>  <b>А.Блока.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>ведения из биографии. Стихотворения: «Россия», «В  горане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной  оге», «Река раскинулась, Течет...», поэма «Двенадцать».  града социальных противоречий в изображении поэта. Тема  орического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за  ьбу России.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>

	<p align="center"><b>Практическая работа:</b></p> <p>ма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального актера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.ображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образиста в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное ообразие поэмы.</p>	1
	<p align="center"><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>Бальмонт</u>. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб увидеть нце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. е знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность... <u>Ельи</u>. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный . Тройка. Отчаянье. Из окна вагона. <u>лок</u>. Возмездие. Соловьиный сад. Лирика. <u>Брюсов</u>. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. и проба. К счастливым. Довольно. Ассорагадон. Конь блед. енщик. Работа. Принцип относительности. <u>Гиппиус</u>. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все гом. 14 декабря 17 года. Чертова кукла. <u>Гумилев</u>. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. удившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Юг. Рассыпающая ды. О тебе. Дагомыс. Слово. <u>ологуб</u>. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над синою... Пленные звери. Чертовы качели.</p>	5

	<b>Раздел 5. Литература 20-х годов XX века.</b>	3
<b>а 5.1. знь и люди к годов XX а в русской ературе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1



	<p>дения из биографии.</p> <p>хотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и ножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!» Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: бычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость афор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мир в лирике поэта. Проблемы повседневной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p><i>Тема литературы:</i> тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная). Развитие понятия о жанрах комического в литературе (гротеск, буффонада).</p> <p>Сатирико-политическая поэма.</p> <p>Лирика Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Революционная сатира Маяковского. Гимны. Тема патристического города. Обличение сильных мира – разжигателей войны. «Облако в штанах»: «долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию».</p> <p>Контрастное противопоставление всему существующему.</p> <p>Тема литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая тема стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	
<p><b>Глава 5.3.</b> <b>Исторический очерк С.Есенина.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>дения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродит, не мять в кустах багряных...», «Спит земля. Равнина дорогая...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова» «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Не зову, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русская», «Шагнэ, ты моя Шаганэ...». Поэтизация русской природы и деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Ожесточенное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, бытовая образность, принцип пейзажной живописи, одно-песенная строфа стихов. Национальный характер поэзии, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды в лирике Есенина. Тема Родины. Философская лирика. Любовная лирика. Единство творчества Есенина. «Страна березового ситца» - «Сия-буря – великие штаты СССР». «Чувство родины». Мир родины. Идеализация крестьянской Руси: образ родины-рая. Глубина грусти в стихотворениях, посвященных «уходящей» Руси («Орники «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов»). Крестьянский уклон в восприятии революции. Сборник «Россия и</p>	<p style="text-align: center;">1</p>

	<p>оллюция». Библейские мотивы в лирике Есенина. Тема родины в «русидских мотивах».</p> <p>ория литературы: имажинизм, лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая снота лирических и лиро-эпических изведений. Развитие понятия о поэтических средствах «ожесточенной выразительности».</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>Маяковский</u>. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и гый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода олюции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное ключение... Окна РОСТА. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли / Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта а. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. узаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... льмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... ) это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.</p> <p><u>Есенин</u>. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет и... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь моя ная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, ахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном ю... Я обманывать тебя не стану... Я последний поэт евни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без зрата... Мне осталась одна забава... Не жалею, е зову, не чу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... жай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... бачке Качалова. Я иду долиной... Клен ты мой опавший, клен еденелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, мой г, до свиданья...</p>	3
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов</b>		11
<p><b>а 6.1.</b> знь и люди в ературе 30-х нала 40-х ов XX века .</p>	<p><b>ержание учебного материала:</b></p>	



	<p>хотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к ку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто дан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>рческая работа Цветаевой-переводчика.</p>	
<p><b>а 6.4.</b> эзия О.Мандельшт</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	1
	<p>дения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». иски духовных пор в искусстве и природе. Петербургские ивы в поэзии. Теория поэтического слова О.Мандельштама. ссонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть дущий веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p><b>рия литература:</b> развитие понятия о средствах поэтической азительности.</p>	
<p><b>а 6.5.</b> рчество А.Платонова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	1
	<p>дения из биографии. Поиски положительного героя писателем. нство нравственного и эстетического. Труд как основа вственности человека. Принципы создания характеров. циально-философское содержание творчества А.Платонова, еобразии художественных средств (переплетение реального и тастического в характерах героев-правдоискателей, афоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции ской айры в творчестве писателя.</p> <p>рия литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	
<p><b>а 6. 6.</b> А.Булгаков. зненный и рческий путь ателя.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	1
	<p>дения из биографии. дба произведений писателя. Ранние сатирические произведения (вор). ваторство Булгакова-драматурга. стерство и гражданское мужество писателя.</p>	
<p><b>а 6.7.</b> ан «Мастер аргарита».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2

	<p>Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Тема образов.</p> <p>Сюжет романа. Композиция романа. Многоплановость романа. Соединение фантастического реализма с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм.</p> <p>«Византизмские» главы. Философская трактовка библейского сюжета в романе. Система логико-композиционных параллелей (Москва – Иерусалим, судьбы Иешуа и Пилата – судьба Мастера и т.д. Образ поэта-гуманиста Иешуа. Образ Понтия Пилата. Нравственный выбор Иешуа.</p> <p>Судьба Мастера. Тайны психологии человека: страх сильных мира сего перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Проблемы творчества и судьбы художника. Литература и мир, художник и слово, ответственность художника. Любовь и судьба Мастера. Образ Маргариты – воплощение в романе абсолютной любви, идеала. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Творчество Булгакова. Творчество в литературе: разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий</p>	
<p><b>Глава 6.8.</b> <b>М.Шолохов.</b> <b>«Судьба человека»</b> <b>«Война и мир»</b> <b>«Поднятая целина»</b> <b>«Судьба человека»</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Судьба человека». Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Система реалистических обобщений. Трагический пафос «Судьбы человека». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p> <p>«Война и мир». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в военный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Григорий и Аксинья.</p> <p>Многоплановость повествования. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие писательской манеры писателя.</p> <p>Творчество Шолохова. Роман «Поднятая целина». Отражение творческой коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в повествовании. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. Актуальность романа сегодня.</p> <p>Творчество Шолохова. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p style="text-align: center;">2</p>

	<b>Практическая работа:</b> Классический рассказ Шолохова «Судьба человека»..	1
<b>Глава 6.9.</b> <b>Тема:</b> <b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1
	Содержание из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская глубина, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в поэзии Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «Красоте человеческих лиц».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <u>Иванов</u> . Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана взой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Крылатому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Смерч. Вскрыла жилы: не остановим... Уж сколько их упало в эту глубину... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин. Вы, идущие за мной... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Гамлет с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, что вы на заре... <u>Мастерняк</u> . Февраль. Достань чернил и плакат!.. Марбург. Жизнь моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Пояснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На дворе. Доктор Живаго. <u>Мандельштам</u> . Воронежские стихи. <u>Сулгаков</u> . Белая гвардия. Собачье сердце.	10
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		7
<b>Глава 7.1.</b> <b>Тема:</b> <b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2

	<p>тели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись (Сейнеки и А. Пластов. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.).</p> <p>тематический героический эпос.</p> <p>героический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, Исаковский, М.Алигер, Друнина, М.Джалиль и др.</p> <p>публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой.</p> <p>эпическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, Паустовского, М.Шолохова и др.</p> <p>произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидательных и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	
<p><b>а 7.2.</b></p> <p><b>Ахматова.</b></p> <p><b>Основные темы творчества. Тема «Реквием».</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала:</b></p>	1
	<p>героический и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней речи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был». Поэм «Реквием».</p> <p>личная лирика А.Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, любовь, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, к родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема героического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>героический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы трагической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>традиция литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Героическое мастерство.</p>	
	<p align="center"><b>Практическая работа:</b></p> <p>анализ поэмы «Реквием».</p>	1
<p><b>а 7.3.</b></p> <p><b>Мастерство поэтического</b></p>	<p align="center"><b>Содержание учебного материала:</b></p>	1

<p><b>аницы рчества.</b></p>	<p>.Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. тать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «... всем мне хочется дойти д самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>етические поиски и эксперименты в ранней лирике.</p> <p>ософичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии тернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и кость поздней лирики. Своеобразие художественной формы хотворений.</p>	
<p><b>.Твардовски раткий рк жизни и рчества.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>дения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в ом-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой й вины...», «В т день, когда окончилась война...».</p> <p>а войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение вственных ценностей.</p> <p><b>актическая работа:</b></p> <p>илий Теркин» - книга про бойца.</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>
	<p><b>остоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>Ахматова</u>. Сероглазый король. В Царском селе. Сжал руки под ной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня ледней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... водила друга до передней... Мне голос был ... Тайны ремесла. ь в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. жество. Реквием. Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня ледней встречи. Вечером. В последний раз мы встретись тогда... ше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я чилась просто, мудро жить... Смятение. Я пришла к поэту в ги ... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все кищен, предано, продано</p> <p><u>пастернак</u>. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в пиве...Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. белевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.</p> <p><u>Сурков</u>. Бьется в тесной печурке огонь...</p> <p><u>имонов</u>. Стихи из сб. «Война». С бой и без тебя... Живые и твые (1-ая книга).</p> <p><u>Исаковский</u>. Враги сожги родную хату... Летят перелетные цы... В лесу прифронтовом. Катюша.</p> <p><u>произведения о войне (по выбору учащихся).</u></p>	<p style="text-align: center;">10</p>



	<p>родская проза». Тематика, нравственная проблематика, рожденные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Грифонова, В.Дудинцева др.</p> <p>ревенская проза». Изображение жизни советской деревни. бина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью ей с землей, в произведениях Ф.Абрамова, С.Белова, В. путина, В.Шукшина и др.</p> <p>матургия. Нравственная проблематика пьес.. рчество Ч. Айтматова.</p> <p>орическая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о и личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в изведениях Б.Окуджавы, Н.Эйдельмана, В.Пикуля, А.Жигулин, алашова и др.</p> <p>обиографическая литература. К.Паустовский, И.Эренбург. растание роли публицистики. Публицистическая равленность художественных произведений 80-х годов.</p> <p>ращение к трагическим страницам истории, размышления об ечеловеческих ценностях.</p> <p>рналлы этого времени, их позиция.(«Новый мир», «Октябрь», амя» и др.).</p> <p>витие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, фремова, К.Булычева и др.</p> <p>огонациональность советской литературы.</p>	
<b>а 8.5.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1
<b>ожественны ир олженицына</b>	<p>дения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. блема ответственности поколений. Размышления писателя о можных путях развития человечества в повести. Мастерство женицына – психолога: глубина характеров, орико-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>блематика и художественное своеобразие произведений «Один ь Ивана Денисовича», «Матренин двор» , «Архипелаг- Гулаг».</p>	
<b>а 8.6.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1
<b>рчество .Шаламова.</b>	<p>дения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по бору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие параций, простота, ясность.</p>	
<b>а 8.7.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1

<p><b>И.Шукшин.</b> <b>ьба и</b> <b>рчество.</b></p>	<p>И.Шукшин. Сведения из биографии. Сведения из биографии. сказы: «Чудик» и др. Изображение жизни русской деревни: бина и цельность духовного мира русского человека. ожественные особенности прозы В.Шукшина.</p>	
<p><b>а 8.8.</b> <b>матургия</b> <b>ампилова.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Вампилов. Сведения из биографии. Гоголевские традиции в матурги Вампилова. Образ вечного, неистребимого бюрократа. ерждение добра, любви и милосердия. ледование проблем нравственности: пробуждение совести, питание чувства справедливости в пьесе «Старший сын».</p>	1
<p><b>а 8.9.</b> <b>жданственно</b> <b>и</b> <b>лицистичес</b> <b>овременной</b> <b>зии.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>правления, школы, группы новейшей поэзии. Поэты-иронисты. б «Поэзия». Юрий Арабов, Евгений Бунимович, Владимир Друк, ксандр Еременко, Игорь Иргеньев, Нина Искренко, Виктор кия. Иронический пафос поэзии «потерянного поколения». цептуальная поэзия и ее течения: соц-арт, концептуализм сковский романтический), минимализм. Д.А.Пригов, Тимур биров, Владимир Сорокин (соц-арт). Лев Рубинштейн нцептуализм). Всеволод Некрасов (минимализм). Поэзия джа – митьки (Дм.Шагин).</p>	1
	<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>стафьев.</u> Царь-рыба. Прокляты и убиты. <u>Шукшин.</u> Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. пкий мужик. Ораторский прием. Верую. <u>елов.</u> Привычное дело. <u>аспутин.</u> Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно. Пожар. <u>Домбровский.</u> Факультет ненужных вещей. <u>матургия Арбузова и Розова (одна пьеса на выбор).</u></p>	10
<b>Раздел 9. Произведения зарубежных писателей.</b>		4
<p><b>а 9.1.</b> <b>роизведения</b> <b>убежных</b> <b>ателей.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2

<b>Шекспир. Пьесы. Трагедия «Фауст»</b>	Шекспир о нравственной ответственности человека, размышляющего о необходимости поступка и взвешивающего его последствия в трагедии «Гамлет». Комедии писателя. Толкование глубоким философским и символическим значением средневековой легенда о докторе Иоганне Фаусте, заключившим договор с дьяволом.	
<b>Глава 9.2. Пьесы. «Война и мир» Л. Толстой. «Гамлет» В. Шекспир</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>  «Война и мир» Л. Толстой. «Гамлет» В. Шекспир. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Историческая история пьесы. Приемы литературы: парадокс как художественный прием.	2
<b>Итого:</b>		45

### Блок второй. Русский язык.

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Раздел 1. Введение. Язык и речь. Функциональные стили речи</b>		31
<b>Тема 1.1. Язык как развивающееся явление</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b>  Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.	2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b>	2

<b>Язык как система</b>	Язык как система. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Основные уровни языка.	
<b>Тема 1.3. Язык и речь</b>	<b>Самостоятельна работа учащихся:</b>	4
	Основные требования к речи. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	
<b>Тема 1.4. Разговорный и научный стили речи</b>	<b>Самостоятельна работа учащихся:</b>	3
	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи, его подстили. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	
<b>Тема 1.5. Официально-деловой и публицистический стили речи</b>	<b>Самостоятельна работа учащихся:</b>	3
	Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	
<b>Тема 1.6. Художественный стиль речи</b>	<b>Самостоятельна работа учащихся:</b>	4
	Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	
<b>Тема 1.7. Текст</b>	<b>Самостоятельна работа учащихся:</b>	3
	Лингвостилистический анализ текста. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	

	<p align="center"><b>Самостоятельная работа учащихся:</b></p> <p>Русский язык в современном мире (написание эссе). Уровень речевой культуры современного общества (подготовка доклада). Вклад выдающихся ученых-русистов в развитие русского языка (составление электронных презентаций). Средства художественной выразительности (составление кроссворда).</p>	10
<b>Раздел 2. Лексика и фразеология</b>		<b>16</b>
<b>Тема 2.1. Лексика</b>	<p align="center"><b>Самостоятельна работа учащихся:</b></p> <p>Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Работа со словарем синонимов и антонимов.</p>	2
<b>Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения</b>	<p align="center"><b>Самостоятельна работа учащихся:</b></p> <p>Исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы. Работа со словарем иностранных слов, с толковыми словарями.</p>	2
<b>Тема 2.3. Русская лексика с точки зрения ее употребления</b>	<p align="center"><b>Самостоятельна работа учащихся:</b></p> <p>Нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.</p>	2
<b>Тема 2.4. Активный и пассивный словарный запас</b>	<p align="center"><b>Самостоятельна работа учащихся:</b></p> <p>Архаизмы, историзмы, неологизмы. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика.</p>	2
<b>Тема 2.5. Фразеологизмы. Афоризмы. Русские пословицы и поговорки</b>	<p align="center"><b>Самостоятельна работа учащихся:</b></p> <p>Отличие фразеологизма от слова и свободного словосочетания. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Русские</p>	2

	пословицы и поговорки. Работа с фразеологическим словарем.	
	<b>Самостоятельна работа учащихся:</b> Особенности русского речевого этикета (подготовка сообщения). Русские пословицы и поговорки (подготовка доклада). Афоризмы (составление электронных презентаций).	6
<b>Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</b>		<b>13</b>
<b>Тема 3.1. Фонетические единицы. Графика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1
	Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза.	
	<b>Практическая работа:</b> Фонетический разбор. Использование транскрипции для формирования нормативного произношения звуков. Транскрибирование слов.	1
<b>Тема 3.2. Основные нормы произношения и ударения</b>	<b>Самостоятельна работа учащихся:</b>	2
	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи.	
<b>Тема 3.3. Правописание безударных гласных, о/е после шипящих и ц</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на правописание безударных гласных, о/е после шипящих и ц. Работа с орфографическим словарем.	
<b>Тема 3.4. Правописание приставок на з/-с-,</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	<b>Практическое занятие:</b>	2

<b>и/ы после приставок</b>	Упражнения на правописание приставок на з/с, и/ы после приставок.	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация (составление конспекта).  Работа с орфоэпическим словарем. Определение ударения в слове, логического ударения во фразе.  Различение произношений общеупотребительного и профессионального характера. Различение равноправных вариантов произношения и допустимых (выполнение письменных упражнений).  Правописание звонких и глухих согласных.  Употребление буквы Ъ (составление таблиц для систематизации материала, выполнение письменных упражнений).</p>	5
<b>Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография</b>		<b>6</b>
<b>Тема 4.1. Морфемика и словообразование русского языка</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный и словообразовательный разборы слова. Составление словообразовательных цепочек. Работа со словообразовательным словарем.	
<b>Тема 4.2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов, приставок при/пре</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<p><b>Практическое занятие:</b>  Упражнения на правописание чередующихся гласных в корнях слов, приставок при/пре. Работа с орфографическим словарем.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Понятие об этимологии (подготовка сообщения).</p>	2
<b>Раздел 5. Морфология и орфография</b>		<b>32</b>

<b>Тема 5.1.</b> <b>Имя существительное</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Имя прилагательное</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	
<b>Тема 5.3.</b> <b>Имя числительное</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода.	
<b>Тема 5.4.</b> <b>Местоимение и глагол</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.	
<b>Тема 5.5.</b> <b>ричастие как особая форма глагола</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение письменных работ по теме, проверка соблюдения правил написания причастий и	

	причастных оборотов в работах других обучающихся. Морфологический разбор причастия.	
<b>Тема 5.6.</b> Деепричастие как особая форма глагола	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.	
<b>Тема 5.7.</b> Наречия и слова категории состояния	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Тренировочные упражнения на правописание наречий. Морфологический разбор наречия. Упражнения на различение слов категории состояния от слов-омонимов.	
<b>Тема 5.8.</b> Предлог как часть речи	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Разряды предлогов. Правописание. Отличие производных предлогов ( <i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i> ) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i>	
<b>Тема 5.9.</b> Союз как часть речи	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Разряды союзов. Правописание. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	
<b>Тема 5.10.</b> Частица как часть речи	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Тренировочные упражнения на правописание частиц и употребление их в речи.	
<b>Тема 5.11.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b>	2

<b>Междометия и звукоподражательные слова</b>	<p>Правописание междометий и звукоподражаний.</p> <p>Знаки препинания в предложениях с междометиями.</p> <p>Употребление междометий в речи.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Правописание сложных прилагательных (составление таблиц для систематизации материала, выполнение упражнений).</p> <p>Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий (ответы на контрольные вопросы).</p> <p>Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. (составление таблиц для систематизации материала).</p> <p>Частицы как средство выразительности речи (подготовка сообщения).</p> <p>Морфологический разбор частей речи (выполнение индивидуальных заданий).</p>	15
<b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация</b>		<b>28</b>
<b>Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<p>Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Строение словосочетания.</p> <p>Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний.</p>	
<b>Тема 6.2. Простое двусоставное предложение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<p>Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.</p> <p>Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Согласование сказуемого с подлежащим.</p> <p>Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).</p>	

	Роль второстепенных членов предложения в построении текста.	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Простое односоставное предложение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.	
<b>Тема 6.4.</b> <b>Однородные члены предложения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Редактирование текста с однородными членами предложения. Задания на различение однородных и неоднородных определений, на употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.	
<b>Тема 6.5.</b> <b>Обособленные члены предложения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Определение условий постановки знаков препинания при обособленных членах предложения. Тексты под диктовку с самопроверкой и выявлением причин ошибок, а также устранением этих причин.	
<b>Тема 6.6.</b> <b>Уточняющие члены предложения.</b> <b>Вводные слова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение заданий на обособление уточняющих членов предложения, на различение вводных слов от знаменательных слов-омонимов.	
<b>Тема 6.7.</b> <b>Обращения.</b> <b>Междометия</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b>	3

	Употребление междометий в речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.	
<b>Тема 6.8.</b> <b>Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Выяснение вида сложного предложения, вида связи между частями сложного предложения, средств связи между простыми предложениями, смысловых отношений между частями сложносочиненного предложения, определение главного и придаточного (придаточных), если предложение сложноподчиненное	
<b>Тема 6.9.</b> <b>Бессоюзные предложения и предложения с различными видами связи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Практическое занятие:</b> Определение смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения, постановка знаков препинания.	
<b>Тема 6.10. Способы передачи чужой речи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия (составление конспекта). Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка (подготовка сообщения). Употребление вводных слов в речи, использование их как средства связи предложений в тексте (выполнение письменных упражнений).	12
<b>ВСЕГО:</b>		145

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места - 30;
2. рабочее место преподавателя;
3. комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

1. телевизор
2. видеоманитофон;
3. аудиторная доска с магнитной поверхностью;
4. компьютер;
5. экран;
6. проектор;
7. электронные тесты;
8. электронные учебники по дисциплине.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### *3.2.1. Основные источники:*

- о Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. - М., 2010.
- о Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. - М., 2007.
- о Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. - М., 2012.
- о Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. учрежд. - М., 2008.
- о Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко.- М., 2007.
- о Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2005 Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М., 2003.
- о Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2002.
- о Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2003.
- 4. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2005.

- o Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2005.
- o Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова ИЛ. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2007.

### 3.2.2.Дополнительные источники:

- o История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2000.
- o История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001.
- o История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2001.
- o Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002.
- o Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
- o Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2003.
- o Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2002.
- o Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. -М., 2001.
- o Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.
- o Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. -М., 2001.
- o Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.
- o Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.
- o Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2001.
- o Даль В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание. - М., 2006.
- o Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок.- М., 2004.
- o Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. - М., 2005.
- o Львов В.В. Школьный орфографический словарь русского языка. -М., 2004.
- o Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2005.
- o Орфоэпический словарь русского языка для школьников/ Сост. О.А. Михайлова. - Екатеринбург. 2005.
- o Скворцов Л.И. Культура русской речи. Словарь-справочник.- М., 2006.
- o Словарь иностранных слов для школьников/ Сост. Л.А. Субботина. -Екатеринбург. 2004.
- o Словарь синонимов и антонимов русского языка. - С-П., 2006.
- o Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому языку. - М., 2005.
- o Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь. - М., 2004.
- o Фразеологический словарь русского языка для школьников./ Сост. Л.А. Субботина. - Екатеринбург. 2004.

### 3.2.3. Интернет-ресурсы:

- o <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
- o <http://www.fipi.ru/>
- o <http://grammar.ru/>
- o <http://slovarfilologa.ru/>
- o <http://wordslan.ru/>
- o <https://rus-ege.sdamgia.ru/>
- o <http://www.gramota.ru/>
- o <http://www.diary.ru/~flying-submarine/?order=frombegin&tag=14489>
- o <http://www.biografguru.ru/>