



**Частное учреждение профессионального образования  
«Высшая школа предпринимательства»  
(ЧУПО «ВШП»)**

## **Рабочая программа учебной дисциплины ОУДб.02 «Литература»**

Для специальности среднего профессионального образования:  
40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»  
Квалификация базовой подготовки: **юрист**

### **ПРИНЯТО**

Протокол заседания педагогического  
совета ЧУПО «ВШП»  
№ 01 от «31» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧУПО «ВШП»  
Директор Аллабян М.Г.  
М.П.



Документ подписан электронной цифровой подписью  
VSHR EDS GEN 1, уникальный ключ документа:

**4EE4-16C6-A23D-AXIQ**

Организация: ЧУПО «ВШП», ИНН: 6950196440  
Дата подписания: 04.10.2021 13:21 MSK  
Подписал: Лукичева К. А.

**Тверь, 2021**

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне

Организация-разработчик: ЧУПО «Высшая школа предпринимательства»

Разработчик: преподаватель Азанова Е.С.

## **Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	20
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## 1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью ОПОП специальности (специальностям) СПО 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» и составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» включена в цикл Общеобразовательных дисциплин и является базовой.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свою точку зрения на прочитанное произведение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося — 176 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося — 59 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.2 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Литература первой трети XX века</i>		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала Изобразительно-выразительные средства: тропы и фигуры. Их функции в художественном произведении. Основные понятия литературоведческого характера.	6	

	<b>1</b>	<b>Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Фигуры.</b>  Анализ художественного текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств		3
		Лекции	4	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.2.</b>		Содержание учебного материала  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Философия и литература. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин	6	
	<b>2</b>	<b>Литература рубежа 19-20 вв. Введение. Серебряный век в историко-литературном процессе</b>		3
		Лекции	4	
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.3.</b>		Содержание учебного материала  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт,	6	

	Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
<b>3</b>	<b>Символизм. Творчество А.А. Блока: стихи и поэма «Двенадцать»</b>		3
	Лекции	2	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.4.</b>	Содержание учебного материала	6	
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника.  Н.С. Гумилев. Биография. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.»		
<b>4</b>	<b>Акмеизм. Творчество А. Ахматовой. Творчество Н. Гумилева</b>		3
	Лекции	4	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание учебного материала С.А. Есенин. Биография. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	4	
<b>5</b>	<b>Имажинизм. Творчество С. Есенина</b>		3,4
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.5.</b>	Содержание учебного материала	4	
<b>6</b>	<b>Письменный анализ стихотворения А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина (одно на выбор)</b>		3,4
	Лекции	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

<p><b>Тема 1.6.</b></p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>	8	
7	<p><b>Футуризм. Творчество В. Маяковского. Лирика. Поэма «Облако в штанах».</b></p>		3,4
Лекции		4	

	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.7.</b>	Содержание учебного материала Стихотворные тексты В. Маяковского, А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева по выбору Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	6	3,4
	<b>8</b> Изобразительно-выразительные средства в лирике поэтов Серебряного века. Анализ изобразительных средств.		
	Лекции	1	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.8.</b>	Содержание учебного материала Основные векторы развития литературы в Советской России и русском литературном зарубежье. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	6	3
	<b>9</b> Эмигрантская литература и советская литература. Тэффи, М. Зощенко, Е. Замятин, Г. Иванов		
	Лекции	4	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.9.</b>	Содержание учебного материала Повторение изученного. Подведение итогов	8	3
	<b>10</b> Подготовка к контрольной работе. Повторение. Обобщение. Работа с тестовыми заданиями. Контрольная работа		
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.10.</b>	Содержание учебного материала Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Биография. Стихотворения: цикл «Стол», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4	3
	<b>11</b> Творчество М.И. Цветаевой. Биография в стихах. Основные темы и образы лирики М.И. Цветаевой		
	Лекции	2	
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.11.</b>	Содержание учебного материала: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.	4	
	<b>12</b> Поздний период творчества А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»		
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.12.</b>	Содержание учебного материала Поиски нового героя эпохи в романе «Разгром»	4	
	<b>13</b> Фадеева А. «Разгром»: нравственные проблемы		
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.13.</b>	Содержание учебного материала:	4	

	Объекты сатирического изображения в прозе М.А. Булгакова. Проблема ответственности.		
<b>14</b>	<b>Булгаков М.А. «Собачье сердце», «Роковые яйца»</b>		3,4
	Лекции	2	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.14</b>	Содержание учебного материала: Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов и композиция. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	6	
<b>15</b>	<b>Булгаков «Мастер и Маргарита»</b>		3,4
	Лекции	1	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.15</b>	Содержание учебного материала Биография. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	4	

	<b>16</b>	<b>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Особенности лирики</b>		3
		Лекции	2	
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.16</b>		Содержание учебного материала: Биография. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Сокровенный человек». Поиски положительного героя писателем. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	4	
	<b>17</b>	<b>Особенности творчества А. Платонова. «Сокровенный человек»</b>		3,4
		Лекции	2	
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 1.17</b>		Содержание учебного материала: Биография. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	8	

	<p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>		
<b>18</b>	<b>М.А. Шолохов. Биография. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина»</b>		3
	Лекции	2	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.18</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сочинение по роману «Разгром» А. Фадеева, «Донским рассказам» или «Поднятой целине» (на выбор)</p>	6	
<b>19</b>	<b>Тема гражданской войны в литературе (сочинение)</b>		3,4
	Лекции		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература 1950 – 1990 гг.</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества: живопись (А. Дейнека и А. Пластов), музыка (песни военных лет) Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер.</p>	15	

	<p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
<b>20</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		3,4
	Лекции	7	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 2.2.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>«Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>Теория литературы: жанр поэмы.</p>	10	
<b>21</b>	<b>А. Твардовский: «Василий Теркин»</b>		1, 3,4
	Лекции	2	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

<b>Тема 2.3.</b>	Содержание учебного материала:  «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова и пр.  Художественные особенности прозы В. Шукшина. («Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием»).		10	
	<b>22</b>	<b>«Деревенская» проза. Творчество В. М. Шукшина</b>		1, 3,4
	Лекции		4	
	Практические занятия		4	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся:  Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.		2	
<b>Тема 2.4.</b>	Содержание учебного материала:  Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, Д.Самойлова, Н.Старшинова, Б.Слуцкого, И.Бродского и др.		14	
	<b>23</b>	<b>Поэзия 50-80-х гг.</b>		3,4
	Лекции		4	
	Практические занятия		6	
	Контрольные работы			

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.</p> <p>Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.</p>	4	
<b>Тема 2.5.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок», «Плаха» Ч. Айтматова,</p>	12	
	<b>21</b>	<b>Творчество В. Распутина и Ч. Айтматова</b>	1, 3, 4
	Лекции	4	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 2.6.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p>А.И. Солженицын. Биография. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Тип героя-праведника. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>В.Т. Шаламов. Биография. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору).</p>	11	
	<b>22</b>	<b>Творчество А. Солженицына и В. Шаламова: отражение «лагерных университетов»</b>	1, 3, 4

	Лекции	4	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
<b>Тема 2.7.</b>	Содержание учебного материала: Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов: проза Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пелевин	16	
	<b>23</b>   <b>Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.</b>		3,4
	Лекции	4	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 2.8.</b>	Содержание учебного материала: Контроль полученных знаний	4	
	<b>23</b>   <b>Контрольная работа</b>		3,4
	Лекции		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Всего:</b>		<b>176</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных таблиц и схем;
- комплект настенных карт;
- комплект атласов и контурных карт;
- комплект документов для изучения;
- комплект заданий для тестирования и контрольных работ;
- технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- интерактивная доска с программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2011 год.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
3. Голуб И.Б. «Русский язык и культура речи», М, «Логос», 2007. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов учреждений СПО

###### **Интернет-ресурсы:**

Электронный ресурс «Литература». Режим доступа: <http://www.alleng.ru/>

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru/>

Электронный ресурс «Литература». Режим доступа: <http://www.gramma.ru/LIT/>

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Режим доступа: <http://www.slovari.ru/>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ,**

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>● раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>● определять род и жанр произведения;</li> <li>● выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>● аргументировано формулировать свою точку зрения на прочитанное произведение;</li> <li>● писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● содержание изученных литературных произведений;</li> <li>● основные факты жизни и творчества писателей XX вв.;</li> </ul>	<p>Реферирование статей (манифестов), составление рецензий, планов сравнительных характеристик героев, написание анализов, выполнение творческих работ</p> <p>Творческие задания, тестовые работы</p> <p>Творческая работа, анализ</p> <p>Выразительное чтение вслух на уроке</p> <p>Творческие задания</p> <p>Письменные творческие работы Проведение тестовых работ</p> <p>Проведение тестовых работ</p> <p>Проведение тестовых работ, творческие работы</p> <p>Проведение тестовых работ</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>● основные теоретико-литературные понятия.</li></ul>	
--	--